

## **L'Imzad et Rakb Ouled Sidi Cheikh inscrits sur la liste représentative du Patrimoine Culturel Immatériel de l'Humanité**

---

Les pratiques et savoirs liés à l'Imzad et le Pèlerinage annuel au mausolée de Sidi Abd El Qader Ben Mohammed dit Rakb Ouled Sidi Cheikh ont été inscrits sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'Organisation des Nations Unies pour l'Éducation, la Science et la Culture (Unesco) suite à l'annonce faite par la commission intergouvernementale pour la protection du patrimoine immatériel de l'Unesco réunie à Bakou (Azerbaïdjan) du 2 au 7 décembre 2013.

Ce classement intervient après le dépôt par l'Algérie d'un dossier international en son nom propre ainsi qu'au nom du Mali et du Niger qui partagent avec l'Algérie ce patrimoine. L'imzad, est une vielle monocorde traditionnelle de la musique des Touarègues, il est fabriqué et pratiqué exclusivement par les femmes ; la musicienne place l'instrument sur ses genoux et joue en position assise avec un archet.

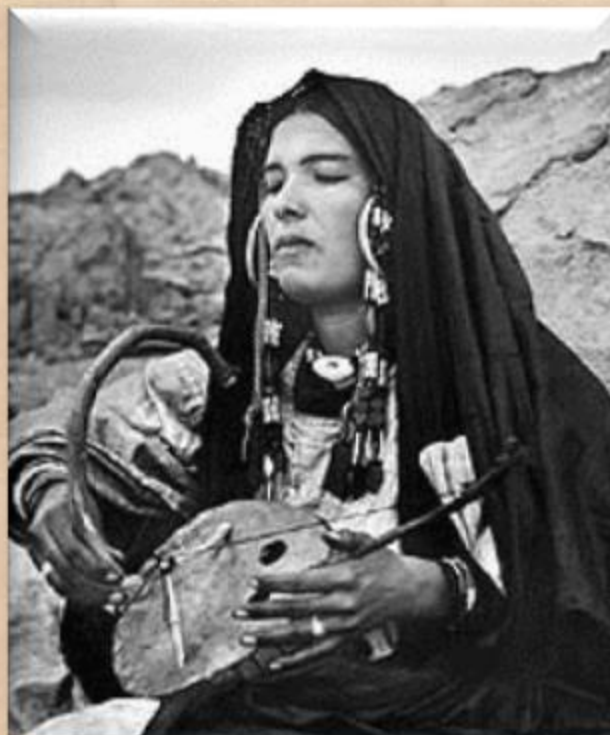


**L'imzad fournit l'accompagnement mélodique des chants poétiques ou populaires, souvent chantés par les hommes lors des cérémonies dans les campements Touarègues. Il est fréquemment utilisé pour faire fuir les mauvais esprits et atténuer les souffrances des malades.**

**La transmission du savoir musical s'effectue oralement selon des méthodes traditionnelles qui favorisent l'observation et l'assimilation. L'inscription de l'Imzad implique aussi le classement des traditions orales et de la langue comme vecteur du patrimoine culturel immatériel, tout en incluant l'aspect festif et artisanal.**

**Une opération d'inventorisation, d'enregistrement et de traduction des poèmes de l'Imzad est menée depuis quelques années par l'Officie du Parc National de l'Ahaggar (Tamanrasset), préalablement au dossier de classification présentés à l'Unesco, en collaboration avec le CNRPAH (Centre National de Recherche Préhistorique, Anthropologique et Historique).**

**Le Patrimoine culturel immatériel de l'humanité, comprend les pratiques, représentations, expressions, connaissances et savoir-faire, ainsi que les instruments, objets, et espaces culturels qui leur sont associés et que les communautés reconnaissent comme faisant partie de leur patrimoine culturel. Il est transmis de génération en génération, contribuant ainsi à promouvoir le respect de la diversité culturelle et la créativité humaine.**



## *Le pèlerinage "Rakb" au mausolée Sidi Cheikh*

---

Le pèlerinage "Rakb" au mausolée Sidi Cheikh (sud-ouest algérien) a été inscrit sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'Organisation des Nations Unies pour l'Éducation, la Science et la Culture (Unesco).

Le pèlerinage annuel au mausolée du Saint Sidi Cheikh, dit "Rakb Ouled Sidi Cheikh" est un patrimoine du sud-ouest algérien (wilaya d'El Bayadh) représentant un événement majeur dans la région. Il se déroule sur plusieurs jours où des milliers de pèlerins se donnent rendez-vous au mausolée.



Le Rakb est organisé par les communautés qui descendent du grand soufi, Sidi Abdelkader Ben Mohamed, dit Sidi Cheikh, disparu en 1616 et enterré à Labiodh Sidi Cheikh où un mausolée a été érigé en son honneur.

Le pèlerinage rassemble les communautés affiliées à la confrérie soufie dite "Boucheikhiya" à partir du dernier jeudi du mois de juin de chaque année. La "Selka", également inscrite dans ce Rakb, consiste à

réciter le texte Sacré pendant toute la nuit du jeudi au vendredi. Au petit matin, a lieu une cérémonie, appelée " El khatima", est organisée pour renouveler l'affiliation des communautés à la confrérie "Boucheikhiya".

Les louanges à Sidi Cheikh, les danses de femmes dite "Saf" ainsi que la danse guerrière dite "A'laoui" sont également organisées.

Des jeux équestres mobilisant plus de trois cents cavaliers venant de toutes les communautés rattachées à la confrérie, des jeux d'escrime et une commensalité, consistant en l'offre de nourriture aux pèlerins et à tous les visiteurs étrangers, figurent également dans les célébrations du Rakh.



Source : différentes sources